

雪
夜
詩
談

鵬城蔡長耕弁言

鵬城蔡長耕弁

余在京師與樂齋先生遊先生以古文時

時而於詩晚好乃才高意遠着筆便工尤精持論是年冬大雪三日余與先生擁爐煮酒取漢魏迄近詩窮流邈源棄瑕錄瑜披沙揀金逞逞見寶竟數日夜媿媿不倦余領其論心曠神怡謂此足以大放性靈宏益後進於是手錄成編釐為三卷昔自唐逮明著詩話者毋慮百餘家各持私見爭取舍於濃澹間若冰炭不相入先生非之謂人心不同如其面焉

著作各不相侔柰何輕易軒輊又云必別于家乃能
訂一家余嘗以為至論今閱斯編蕪收並蓄勿令遺
珠蓋亦談詩家之集大成云昔乾隆十六年仲冬之
望也

雪夜詩談上



丹稜彭端淑樂齋氏著

鵲城蔡長耕易之共集

京師仲冬大雪三日風寒凜冽不能出戶因與友人易之燠爐煮酒促膝談詩上下千古縱橫百家兼采古人名評及所摘佳句言之既長不覺其多爰是閒談未暇修飾不忍棄也作雪夜詩談

鍾嶸曰李陵詩文多悽愴怨者之流

僧皎然曰五言始於蘓李二子天與其性發言自高

未有作用。

李陵與蘇武詩三首全是一片真摯肝腸激而成語。後人刻意揣摩總不能到。至別武詩明月照高樓想見餘光輝乃杜少陵落月梁屋所自出。短褐中無緒帶斷續以繩瀉水置瓶中。馮辨淄與澠乃鮑明遠樂府所自祖。

蘇武詩三首首章云鹿鳴思野草可以喻嘉賓用經語甚妙。至第三章起句云黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依千古送別不能復出此語。

矣。鍾嶸曰：班婕妤團扇短章，詞旨清捷，怨深文綺，得匹婦之致。出入君懷，袖動搖微風，發常恐秋節至，涼飈歿炎熱。四語雖後世名家，亦不能過。不意得之閨中真才女也。

蔡邕飲馬長城窟行，乃古樂府中第一。桑柘知天風，海水知天寒，不盡可解，其語自奇。

仲長統述志詩：如乘雲無轡，騁風無足，元氣為舟，微

風為柅其語亦奇。

十九首不知何人所作。詩譜稱其情真。景真。事真。意真。得之矣。或以為曹王所製。吾從皎然。斷屬蘇李。十九首句句皆佳。不盡可摘。而王孝伯僅稱所遇無故物焉。得不速老二語。此論吾不憑也。

古詩青袍似春草。長條隨風舒。開晉宋人無限妙境。鍾嶸曰。曹公古直。甚有悲涼之句。睿不如丕。亦稱三祖。

曹孟德短歌行。前六章思人耳。至第七章月明星稀。

烏鵲南飛語已奇矣。猶可言也。其末章忽去山不厭
高水不厭深。周公吐哺天下歸心。不但自負高曠而
筆意之奇。蘓子由所謂附離不以鑿杓如百金戰馬
注坡。蕩澗如履平地。得詩人遺意者也。
老驥伏櫪志在千里。烈士暮年壯心未已。此語至今
令人起舞。

鍾嶸曰。陳思之於文章也。譬人倫之有周孔。鱗羽之
有龍鳳。故孔氏之門。如用詩則公幹升堂。思王入室。
景陽潘陸。自可坐於廊廡之間矣。

陳思美女白馬二篇。雍容閒雅。語歸自然。如化工付物。千古才人之最也。王元美評云。才太高。詞太華。褒之。耶。抑。貶。之。也。

陳思之詩。雄渾深厚。函蓋百代。至其句法。如大國多良材。譬海出明珠。語甚奇。李太白如天落雲錦。菖蒲花紫葺。從此脫出。而蘇黃諸公多效之。

鍾嶸曰。王粲詩文秀而質。羸在曹劉間。別構一體。

僧皎然曰。仲宣七哀詩。出門無所見。云云。事在耳目。故情見乎詞。至南登灞陵岸。回首望長安。搆思則已。

極覽詞則不傷一篇之功併在乎此沈約云不傍經史直索胸臆吾許其知詩也

鍾嶸曰劉楨詩仗氣愛奇動多振絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自思王以下楨稱獨步乃余所見文選數篇亦與所評不甚相肖獨公讌一詩豪放之氣遠過諸人耳

詩品評阮籍之作如剡溪雪月孤楫沿流乘興而來

興盡而已

鍾嶸曰嵇康詩人品胸次高自然流出

白鶴堂

卷上

康詩目送歸鴻手揮五絃八字絕妙今古想亦偶然得之。

左太冲招隱一詩寫得山林清曠瀟洒動人不減桂

樹叢生之妙也。可以招隱矣。

被褐出閭闔高步追許由振衣千仞岡濯足萬里流

又左眴登江湘右眴定羗胡功成不受爵長揖歸田

廬每誦斯語令人神旺。

世說新語曰郭景純詩林無靜樹川無停流阮孚云

泓靜蕭瑟實不可言每讀此文覺神超形越。

沈隱侯曰子建函京之作仲宣灞岸之篇子荆零雨
之章正長朔風之句直舉胸情非傍經史正以音律
調韻取高前式自騷人以來未覩此秘正長王讚也
其詩起句云朔風動秋草邊馬有歸心
孫楚字子荆別詩起句云晨風飄岐路零雨被秋草
傾城遠追送餞我千里道四語偷然絕俗
晉書曰劉琨詩托意非常摠暢幽憤遠想張陳感鴻
門白登之事用以激謔素無奇略以常詞酬之殊
乖琨心

瑰贈盧諶詩全是一片忠義之氣所激而成骨氣高
奇動多振絕一時無偶
傅玄詩志士惜日短愁人知夜長二語亦佳
富攄詩富貴他人合貧賤親戚離千古同歎
蘇東坡曰陶靖節曖曖遠人村依依墟里煙犬吠深
巷中雞鳴桑樹間又採菊東籬下悠然見南山大約
才高意深則所寓遂得其妙遂能如斯如大匠運斤
無斧鑿痕不知者則疲精力至死不悟古來評陶者
多矣惟坡公得其深

王荆公曰淵明詩有奇絕不可及語如結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏由詩人來無此句也然則淵明趨向不羣詞彩精拔晉宋之間一人而已

靖節詩蘇王二公所摘外佳句甚多如白日掩荆扉虛空絕塵想晨興理荒穢帶月荷鋤歸平疇交遠風良苗亦懷新望雲慙高鳥臨水愧遊魚衆鳥欣有托吾亦愛吾廬微雨從東來好風與之俱山中饒霜露風氣亦先寒逍遙沮溺心千載乃相關皆意興兼到

妙入自然

楊升菴曰。帛道猷採藥詩云。連峰數千里。脩林帶平
津。茅茨隱不見。雞鳴知有人。此四語古今絕唱也。
潘岳工於怨語。悼亡詩數首俱佳。至如望廬思其人
入室想所歷。千古悼亡不出此語。
顏延之五君吟。是其得意之筆。如長嘯若懷人。越禮
自驚衆。鸞翮有時鍛。龍性誰能馴。韜精日沉飲。誰知
非荒宴。屢薦不入官。一摩乃出守。其中有托故得語
不常。

僧皎然曰。謝康樂述祖德二章。擬鄴中八首。經廬陵王墓。臨池上樓。識度高明。蓋詩中之日月也。上躡風騷。下超晉魏。建安制作。其椎輪乎。吟摠雜錄曰。池塘生春草。園林變鳴禽。客以請舒王曰。不知此詩何以得名於後世。見罪於當時。舒王曰。權德輿已常評之。客還而求德輿集。了無所得。舒王誦其畧曰。池塘者。泉州瀦溉之地。今日生春草。是王澤竭也。豳風所紀。一蟲鳴。則一變候。今日變鳴禽。是候將變也。客以告士夫。士夫益服舒王之博。

詩道自漢迄晉宋能者千家然體格相沿至康樂而
大變。繼幽鑿險博採遠徵。蓋詩中之豪也。集中佳句
甚夥。如白雲抱幽石。綠篠媚清漣。首夏猶清和。芳草
亦未歇。清暉能娛人。遊子憺忘歸。林壑歛暝色。雲霞
收夕霏。海鷗戲春岸。天雞舞和風。暝還雲際宿。弄此
石上月。孟夏非長夜。晦明如隔歲。密林含餘清。遠峰
隱半規。池塘生春草。園林變鳴禽。哀音下迴鶻。餘哇
微。清昊河流有激瀾。浮驂無緩轍。能括唐人三百年
名家之美。

許彥周曰。明遠行路難。壯麗豪放。若決江河。詩中不可比擬。大似賈誼過秦論。

明遠行路難。如龍跳天門。虎卧鳳閣。前人未之有也。後來惟李杜韓三家能盡其妙。

明遠詩如食苗實。碩鼠點白信。蒼蠅腰。鑷刈葵。藿倚杖。牧雞豚。馬毛縮如蝟。角弓不可張。食梅常苦酸。衣

葛常苦寒。得古樂府中樸直之妙。

謝惠連搗衣詩。前數十句皆無可觀。結云腰帶準疇昔。不知今是非。妙絕千古矣。

也。謝玄暉長於五言。沈休文見之曰：二百年來無此詩。

詩○至○玄○暉○而○益○工○如○大○江○流○日○夜○客○心○悲○未○央○金○波○
麗○鷓○鴒○玉○繩○低○建○章○天○際○識○歸○舟○雲○中○辨○江○樹○白○日○
雨○飛○薨○參○差○皆○可○見○餘○霞○散○成○綺○澄○江○靜○如○練○魚○戲○
新○荷○動○鳥○散○餘○花○落○池○北○樹○如○浮○竹○外○山○猶○影○日○華○
川○上○動○風○光○草○際○浮○春○草○秋○更○綠○公○子○未○西○歸○望○山○
白○雲○裏○望○水○平○原○外○風○碎○池○中○荷○霜○剪○江○南○綠○出○沒○
眺○樓○雉○遠○近○送○春○目○北○梁○辭○歡○宴○南○浦○送○佳○人○寒○城○

一以眺平楚。正蒼然。皆警句也。是以太白登華山落
鴈峰云。恨不携謝朓。驚人詩來搔首問青天耳。
鍾嶸曰。蕭瑟芙蓉露。下落楊柳月中疎。時人未之賞
也。吾愛其蕭散宛然在目。
黃山谷曰。庾子山澗底百花重。山根一片雨。有以盡
登高臨遠之趣。
鍾爍曰。江生善觀古作。曲盡心手之妙。其自作乃不
能爾。
僧皎然曰。團扇二篇。江則假象見意。班則貌題直書。

至如出入君懷袖四語。音宛詞正。有潔婦之節。但此
兩對亦可掩映。江生江生詩曰。畫作秦王女。乘鸞向
烟霧。興生於中。無有古事。假使佳人翫之在手。乘鸞
之意。飄然莫偕。雖蕩如夏姬。自忘情。改節。吾許江生
情遠詞麗。方之班女。亦未可減價。

鍾嶸曰。休文衆製。五言最優。永明相王愛文。王元長
等皆宗附之。約於時。謝朓未適。江淹才盡。范雲名級
故微。故約稱獨步。

休文定音韻。其功不細。至如生平少年日。一章不假。

故實全以音韵情思悠然自達置之十九首中恐未
易優劣也。

張正見詩。殘虹收宿雨。缺岸上新流。天路橫秋水。星
橋轉夜流。亦佳句可寶。

唐太宗為唐代詩人之祖。其詩云。遙山麗如綺。長流
縈似帶。又螢火不濕風。又昔樹花今發。又緩帶入春
風。皆佳句也。

明皇工於詩歌。其詩如夫子何為者。栖栖一代中。又
豈不惜賢達。其如高尚心。又灌木縈旗轉。仙雲拂馬

來○又○鳴○鑾○下○蒲○坂○飛○旆○入○秦○中○又○春○來○津○樹○合○月○落○
戍○樓○空○又○萬○古○一○芳○春○發○調○既○新○筆○復○高○曠○宜○盛○唐○
詩○人○雲○蒸○霞○蔚○也○

蘓○味○道○正○月○十○五○夜○詩○結○句○云○金○吾○不○禁○夜○玉○漏○莫○
相○催○遂○為○故○實○

李○嶠○山○川○滿○目○淚○沾○衣○富○貴○榮○華○能○幾○時○不○見○祇○今○
汾○水○上○年○年○惟○有○秋○鴈○飛○明○皇○聞○歌○此○曲○嘆○曰○真○才○
子○也○不○待○曲○終○而○去○

劉○後○村○曰○唐○初○不○脫○齊○梁○之○習○獨○陳○拾○遺○首○唱○高○雅○

冲。憺。之。音。太。白。韋。柳。繼。出。皆。自。子。昂。發。之。及。觀。感。遇。數。篇。皆。脫。畦。迕。讀。之。使。人。有。眼。空。四。海。神。遊。八。極。之。與。也。

子昂送崔融等從梁王東征詩起四語金天方肅殺
白。露。始。專。征。王。師。非。樂。戰。之。子。慎。佳。兵。不。惟。寓。意。遙。深。筆。亦。高。健。獨。步。一。時。
月。夜。有。懷。詩。落。想。既。高。筆。又。超。脫。一。時。同。題。數。人。皆。遠。出。其。下。

杜審言自負甚高。然其詩如北斗掛城邊。南山倚殿。

前山追散馬。日水憶釣魚。人雲淨妖星。落秋深塞馬。
肥據鞍雄劍動。搖筆羽書飛。皆雄健過人。至大酺詩。
云。伐鼓撞鐘驚海上。新妝袿服照江東。梅花落處疑
殘雪。柳葉開時任好風。瑰偉流利。一時誰與為敵。
沈宋並稱然。五字詩沈非宋敵也。沈之所長。獨七言
耳。如盧家少婦鬱金堂。一章千古膾炙龍池篇。結句
云。為報寰中百川水。來朝此地莫東歸。諸家皆不能
到。

僧皎然曰。沈宋為有唐律之龜鑑。情多興遠。語麗為

多○真○射○鵬○手○使○曹○劉○降○格○為○之○未○知○孰○勝○
宋○詩○佳○句○如○不○愁○明○月○盡○自○有○夜○珠○來○今○朝○天○子○貴○
不○假○孫○叔○通○宿○雲○鵬○際○落○殘○月○蚌○中○開○抱○葉○玄○猿○嘯○
啣○花○翡○翠○來○樓○觀○滄○海○日○門○對○浙○江○潮○獨○步○一○時○至○
咏○美○人○云○妬○女○猶○憐○鏡○中○髮○侍○兒○堪○感○路○傍○人○人○從○
正○面○入○彼○從○側○面○入○用○意○獨○新○
張○說○鄴○都○行○畫○攜○壯○士○破○堅○陣○夜○接○詞○人○賦○華○屋○孟○
德○有○靈○當○發○狂○喜○至○驪○山○應○制○詩○是○日○巡○遊○處○晴○光○
遠○近○同○對○仗○無○痕○筆○力○濶○大○稱○為○大○手○不○誣○也○

蘓頌應制詩。降鶴池前迴輦步。一章與玉右丞渭水
自縈秦塞曲。皆高古雄健。一氣直達。即可以壓三唐。
孫逖淮陰夜宿詩。秋風淮水落。寒夜楚歌長。筆力亦
健。

王翰涼州詞。葡萄美酒夜光杯。欲飲琵琶馬上催。醉
卧沙場君莫笑。古來征戰幾人回。前人甚賞之。
賀季真柳詩。不知細葉誰裁出。二月春風似剪刀。又
回鄉詩。兒童相見不相識。笑問客從何處來。絕有意
味可誦。

張謬九日詩。黃花開日未成。自遂成絕唱。
殷璠曰。王灣詞翰早著。為天下所最稱者。不過一二。
江南意云。海日生殘夜。江春入舊年。詩人以來。少有
此句。張燕公手題政事堂。每示能文。令為楷式。又擣
衣篇云。月華照杵空。隨妾風響傳。砧不到君所有。衆
製咸類若斯。
紀事云。浩然常閒遊秘省。秋月新霽。諸英聯詩。次浩
然句曰。微雲淡河漢。疎雨滴梧桐。舉座嘆其清絕。遂
閣筆不復為綴。

王士源曰浩然詩文不按古匠心獨出五言天下稱其獨步。

殷璠曰浩然詩文彩丰茸。經緯綿密。半遵雅調。全削凡體。至如衆山遙對。酒孤島共題。詩無論興象。兼復故實。又氣蒸雲夢。澤波撼岳陽城。亦為高唱也。

浩然詩通身清絕。其佳句不盡可摘。如天邊樹若薺江畔舟如月。荷風送香氣。竹露滴清響。江山留勝跡。我輩復登臨。有六朝風韻。又再來迷處。所花下問漁舟。絕有畫意。

殷璠曰。崔顥少年為詩。屬意浮艷。名陷輕薄。晚節忽
變常調。風骨凜然。一窺塞垣。說盡戎旅。可與鮑昭並
駕也。

顥詩長千曲。千古絕唱。至黃鶴樓一章。遂令青蓮攔
筆。然其詩全在前四語。如行雲流水。飄然不羣。明人
稱其五六難與言詩矣。

殷璠曰。崔國輔詩。婉孌清楚。深宜諷咏。樂府數章。古
人不及也。

國輔樂府。魏宮詞。畫眉猶未竟。魏帝使人催。長信草。

故。侵。珠。履。跡。不。使。玉。階。行。子。夜。冬。歌。夜。久。頻。挑。燈。霜。
寒。剪。刀。冷。皆。為。絕。唱。

殷璠曰。綦母潛詩。舉體清秀。蕭蕭跨俗。桑門之役。於
已。獨。能。至。如。松。覆。山。殿。冷。不。可。多。得。又。如。鐘。聲。扣。白
雲。歷。代。未。有。借。使。若。人。加。氣。質。減。雕。飾。則。高。視。三。百
年。外。也。

殷璠曰。薛據為人骨鯁有氣魄。其文亦爾。自傷不早
達。因著古興詩云。投珠恐見疑。抱玉但垂泣。道在君
不舉。功成嘆何及。怨憤頗深。至如寒風吹長林。白日

次。月。出。梧。桐。高。倚。弓。玄。菟。月。飲。馬。白。狼。川。風。霜。驅。瘴。
鴈。忠。信。涉。波。濤。最。為。奇。警。

殷璠曰。李頎詩發調既新。修詞亦秀。雜歌尤善。玄理
最長。惜其偉才。只到黃綬。故論其家數。往往高於衆
作。

殷璠曰。歷代詞人。詩筆雙美者少矣。今陶生實為兼
之。既多興象。復脩風骨。三百年以前。方可論其體裁。
陶翰詩。古塞下曲。可比鮑明遠。至如精魂托古。木空
林。露鳥巢。造語自別。

王昌齡氣體高峻如空山多雨雪獨立君始悟真瓊
代佳句至七絕詩如出塞閨怨數十章窮情盡態筆
意雙美直可高視一代也
殷璠曰常建詩似初發通莊却尋野徑百里之外方
歸大道至如松際露微月清光猶為君又山光悅鳥
性潭影空人心此數十句並可稱為警策一篇盡善
者戰餘落日黃軍敗鼓聲歟今與山鬼隣殘兵哭遼
水思既邈古詞又警絕潘岳雖云能敘悲怨未見如
此章句也

建。河。戰。餘。落。日。黃。軍。敗。鼓。聲。死。又。仙。人。騎。鳳。披。絲。霞。
挽。上。銀。瓶。照。天。闈。黃。金。作。身。雙。飛。龍。口。啣。明。月。噴。笑。
蓉。為。李。賀。所。祖。然。賀。刻。意。雕。琢。邊。幅。窄。狹。未。能。若。建。
之。超。然。自。遠。也。

殷璠曰。崔曙詩多嘆詞。要妙。情意悲涼。送別登樓。俱
堪淚下。

曙詩如夜來雙月滿。曙後一星孤。可謂佳句。
殷璠曰。儲光羲詩。格高調逸。趣遠情深。削盡常言。挾
風騷之迹。得浩然之氣。

備公田家詩絕有似陶處余最愛牧童詞所念牛馴
播不亂牧童心又大牛隱層坂小牛穿近林最樸直
有味至如東風吹大河河水如倒流可謂警絕矣
劉春虛詩秀逸似襄陽林茂之作小冊全錄之題其
後云陶公坐高秋俗士不敢入不受人去取孤意先
自立

王之渙詩不多見如登鸛鵲樓云欲窮千里目更上
一層樓自然入妙涼州詞云黃河遠上白雲間一片
孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關唐

入一代邊詞無出其右

金昌緒春怨詩打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾
夢不得到遼西眼前事口頭語遂成絕唱

李陽冰敘太白集曰自三代已來風騷之後馳騁屈
宋鞭撻揚馬千載之後惟公一人陳拾遺橫制頽波
天下質文翕然一變到今詩體尚有梁陳宮掖之風
至公大變掃地并盡今古文集過而不行唯公文章
橫被六合可謂力敵造化歟

青蓮之詩其佳處人皆知之余謂集中如前水復後

水○古○今○相○續○流○新○人○非○舊○人○年○年○橋○上○遊○又○羅○帷○舒○
卷○似○有○人○開○明○月○直○入○無○心○可○猜○又○咳○唾○落○九○天○隨○
風○生○珠○玉○又○莫○捲○龍○鬚○席○從○他○生○網○絲○且○留○琥○珀○枕○
或○有○夢○來○時○又○長○繩○難○繫○日○自○古○共○悲○辛○黃○金○高○北○
斗○不○惜○買○陽○春○又○月○色○不○可○掃○客○愁○不○可○道○又○海○風○
吹○不○斷○江○月○照○還○空○又○江○上○相○逢○借○問○君○笑○語○未○了○
風○吹○斷○又○抽○刀○斷○水○更○流○舉○杯○銷○愁○愁○更○愁○又○清○
風○明○月○不○用○一○錢○買○玉○山○自○倒○非○人○推○又○春○風○爾○來○
為○阿○誰○蝴○蝶○忽○然○滿○芳○草○皆○謫○仙○人○語○前○後○作○者○均○

未有也。

青蓮入蜀詩云。山從人面起。雲傍馬頭生。又入峽詩云。兩岼猿聲啼不住。輕舟已過萬重山。千餘年來人不能再道一語。

太白心折崔顥黃鶴樓詩。每每效之。如鳳凰臺。鸚鵡洲。終不逮也。至送人詩云。白露洲前月。天明送客回。青龍山後日。早出海雲來。又白玉一杯酒。綠楊三月時。春風餘幾日。兩鬢各成絲。以此崔顥庶可無愧。太白霓為衣。今風為馬雲中君。今紛紛而來下。虎鼓。

瑟兮鸞回車仙之人兮列如麻從騷出至白酒新熟
山中歸黃雞啄黍秋正肥呼童烹雞酌白酒兒女嬉
笑牽人衣為昌黎山石所自本
劉禹錫曰為詩用僻字須有來歷常訝杜員外巨顙
飽老拳無據及覽石勒傳卿既遭孤老拳孤亦飽卿
毒手豈虛言哉後學業詩即須有據不可率爾道也
蘓子由曰余愛老杜哀江頭等篇如百金戰馬注坡
幕澗如履平地得詩人遺法因擬於綿之九章謂附
離不以鑿杓此論甚精蓋千古作文之妙訣在是世

之知者。或亦鮮矣。

蘇東坡曰。子美自許稷與契。人未必許也。然其詩云。舜舉十六相。身尊道更高。秦時用商鞅。法令如牛毛。

自是稷契輩。人口中語也。

又云。子美詩。五更鼓角聲。悲壯三峽。星河影。動搖。又。旌旗日。暖。龍蛇動。宮殿。風微。燕雀高。雄渾悲壯。爾後。寂寂無聞。

唐子西曰。子美洞庭湖詩。纔四十字耳。而氣象雄放。含蓄深遠。遂與洞庭爭雄。太白退之輩。率為大篇。不。

速也。

余每喜工部登慈恩寺塔詩云。秦山忽破碎。涇渭不可求。俯視但一氣。焉能辯皇州。自是千秋高唱。

補綻舊衣。自尋常事。何由入詩。即入詩亦難雅。工部北征詩云。海圖折波濤。舊繡移曲折。天吳及紫鳳。顛倒在衽。禍何等筆力。至不間。夏殷衰中。自誅褒。姐前人稱其得體。

工部佳句。昔人摘之已詳。世皆知之。故不復錄。余又愛集中如夜闌接。歎語落月如金盃。尋常意道來何。

華高雅。乾坤萬里眼。時序百年心。錦江春色來天地。
玉壘浮雲變古今。同一春色自杜出之。遂覺氣象雄。
大不同俗響。高江急峽雷霆鬪。古木蒼藤日月昏。兩。
語盡峽中之景。後來無從着筆。至如曾將軍丹青引。
云。褒公鄂公。毛髮動。英姿颯爽。來酣戰。大食刀歌云。
壯士短衣頭。虎毛憑軒拔鞘。天為高。描寫情狀。千古。
如生。皆他家所不能及也。

詩家起句最難得勢。如行次昭陵云。舊俗疲庸主。羣。
雄問獨夫。識歸龍鳳質。威定虎狼都。又重經昭陵云。

草。昧。英。雄。起。謳。歌。歷。數。歸。風。坐。三。尺。劍。社。稷。一。戎。衣。
既。典。切。又。雄。健。皆。可。為。後。世。法。
哀。王。孫。云。長。安。城。頭。頭。白。烏。夜。飛。延。秋。門。上。呼。又。向。
人。家。啄。大。屋。屋。底。達。官。走。避。胡。絕。似。古。歌。謠。真。奇。語。
也。

杜詩首首皆非無意。而解人為難。如送鄭廣賤台州
詩。鄭公樗散鬢如絲。言年老也。酒後常稱老畫師。言
自輕也。萬里傷心嚴譴日。百年垂死中興時。曰中興
時。則不應嚴譴。識失身也。倉惶已就長途往。邂逅無

端出餞遲。曰無端出餞遲。言不當餞也。末方言別離之意。此題中所謂情見乎詞也。又望岳詩。西岳峻嶒竦處尊。指明皇也。諸峰羅立似兒孫。謂武氏擅寵殺唐室子孫殆盡。恐貴妃之寵亦似此故及之也。安得仙人九節杖。拄到玉女洗頭盆。隱貴妃也。車箱入谷無歸路。言賢臣失勢也。箭括通天有一門。言威權獨擅也。末則有歸隱之意。若非此解。此詩有何意味。蓋讀杜之難如此。

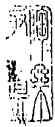
遙憐小兒女。未解憶長安。徵升古塞外。已隱暮雲端。

縱被微雲掩。終能永夜清。初月出不高。衆星尚爭光。
托意顯然。前人之解甚當。而明人詆之可怪也。
杜工部生平最服鮑明遠。至出塞詩。朝進東門營。一
章。雄健俊逸。無一閒語。無一懈筆。直與明遠並駕可
也。
排律不宜多。至二十韻已極。唯沈宋乃臻其妙。工部
如辛元皇帝廟。行經昭陵等十餘篇。直駕沈宋。至其
長律。或百韻。或七八十韻。不等。其中率筆強筆。不可
枚舉。乃工部之病處。而元微之以此壓太白。謂不能

窺其藩籬。宜韓子譏為羣兒愚也。

工部至夔州後詩。年愈老。識愈精。閱歷彌深。而筆力彌健。不獨秋興諸將等篇。為前此未有。即將前後紀行詩較之。意見筆力。自判然各別。故吾以山谷之言為定。

雪夜詩談中



丹稜彭端淑樂齋氏著



鵑城蔡長耕易之共集

高仲武曰。劉長卿詩體。雖不新奇。甚能鍊飾。十首已上。語意稍同。其得罪風霜。苦全生天地。仁傷而不怨。亦足以發揮風雅。長卿詩如家散萬金。酬士歿身。留一劍報君恩。白馬翩翩春草綠。邵陵西去獵平原。猶存盛唐丰骨異乎。他作又幽州白日寒。王元美謂集中不可多得。

高仲武曰。右丞沒後。員外為雄。斐齊梁之浮薄。別陳
隋之靡嫚。迥然獨立。莫之與京。如鳥道掛疎雨。人家
殘夕陽。又牛羊下山。小煙火隔林深。又長樂鐘聲花
外盡。龍池柳色雨中深。皆特出意表。標準古今。又窮
達。聰明主耕桑。亦近郊。則忠孝兼著。亦足以知獎名
流。為後楷式。

錢劉並稱。劉非錢敵也。劉有氣。駉却少警策。錢時有
曠思。出人意表。高仲武所摘外如好風能自至。明月
不須期。暮禽先去。馬新月待開。扉一葉。燕螢度。孤雲

帶鴈來竹憐新雨後山愛夕陽多人煙一飯少山雪
獨行深曲終人不見江上數峰青又輕寒不入官中
樹佳氣常浮仗外峰皆有秀逸之致

起嘗吟詩曰有壽亦將歸象外無詩兼不戀人間古
人為詩皆性命以之故能名當時傳後世如此
蘓東坡曰韋應物柳子厚發纖穠於簡古寄至味於
淡泊非餘子所及也
劉須溪曰韋應物詩高處有山泉極品之味
應物詩如孤雲忽無色邊馬為回首微雨夜來過不

知○春○草○生○楊○柳○散○和○風○青○山○澹○吾○慮○寒○雨○暗○深○更○流○
螢○度○高○閣○落○葉○滿○空○山○何○處○覓○行○跡○高○歌○長○安○酒○志○
憤○不○可○吞○又○春○潮○帶○雨○晚○來○惡○野○渡○無○人○舟○自○橫○韋○
柳○並○稱○洵○非○偶○然○

蘇○東○坡○曰○子○厚○詩○在○淵○明○下○韋○蘇○州○上○退○之○豪○放○奇○
險○則○過○之○而○溫○麗○清○深○不○及○也○
又○曰○柳○子○厚○西○山○南○澗○二○詩○憂○中○有○樂○樂○中○有○憂○妙○
絕○千○古○矣○

蔡○天○啟○嘗○與○張○文○潛○論○韓○柳○佳○句○文○潛○指○退○之○暖○風○

抽宿麥清雨捲歸旗子厚壁空殘月曙門掩候虫秋
皆集中第一
子厚田家詩雞鳴村巷白夜色歸暮田籬落隔煙火
農談四隣夕里胥夜經過雞黍事筵席今年幸稍豐
母厭饘與粥皆宛然一陶非諸家所及又煙消日出
不見人款乃一聲山水綠畫不能盡至楊白花風吹
渡江水坐令宮樹無顏色搖蕩春光千萬里茫茫曉
日下長秋哀歌未斷城鴉起不減太白烏夜啼一章
許彥周曰言婉而情深古今絕唱也

劉○夢○得○西○塞○山○詩○王○濬○樓○船○下○益○州○金○陵○王○氣○黯○然○
收○千○尋○鐵○鎖○沉○江○底○一○片○降○幡○出○石○頭○人○世○幾○回○傷○
往○事○山○形○依○舊○枕○寒○流○今○逢○四○海○為○家○日○故○壘○蕭○蕭○
蘆○荻○秋○直○與○崔○灝○黃○鶴○樓○爭○雄○非○但○元○白○擱○筆○也○
夢○得○長○於○絕○句○善○為○諷○刺○余○最○愛○烏○衣○巷○詩○舊○時○王○
謝○堂○前○燕○飛○入○尋○常○百○姓○家○千○古○興○亡○輕○輕○拈○出○
高○仲○武○曰○郎○士○元○詩○如○荒○城○背○流○水○遠○雁○入○寒○雲○又○
去○鳥○不○知○倦○遠○帆○生○暮○愁○又○蕭○條○夜○靜○邊○風○吹○獨○倚○
營○門○望○秋○月○可○齊○衡○古○人○掩○映○時○輩○

余愛士元詩。月在上方。諸品淨心。持半偈。萬緣空。最
為超脫。至鶯花不棄。貧尤為佳。絕。

韓翃寒食詩。日暮漢宮傳蠟燭。輕煙散入五侯家。擅
名一時。至秋風疎柳白門前。真佳句也。

包佶雙山逢信公所居起四語云。遙禮前朝塔。微聞
後夜鐘。人間第四祖。雲裏一雙峰。氣象雄健。一脫畦
逕。

楊升菴每愛暢當起句。酒渴愛江清。餘酣漱晚汀。至
陽。崕金帶日寬。嶂偶通耕筆意亦別。

高仲武曰朱灣高人也詩體幽遠興致宏深如受氣
何曾異開花獨自遲所謂哀而不傷得國風之深者
也

戴叔倫在當時不以詩名而高仲武亦僅稱其解字
經山火公田沒海潮之句如明河川上沒芳草露冲
衰置之前人可無愧色至宮詞云春風鸞鏡愁中影
明月羊車夢裏聲亦自工雅
嚴維詩柳塘春水漫花塢夕陽遲歐公甚賞之
宋邕春日詩綠楊宜向雨中看語不在多亦堪諷詠

李益在當時詩名甚盛。尤工絕句。如寫懷云。從此無
心愛良夜。任他明月下西樓。春夜聞笛云。洞庭一夜
無窮雁。不待天明盡北飛。從軍北征云。磧裏征人三
十萬。一時齊向月中看。暖川云。塞外征行無盡日。年
年移帳雪中天。聽曉角云。無限塞鴻飛不度。秋風吹
入小單于。意味深長。幾幾乎與王龍標爭長矣。
唐子西曰。琴操非古詩。非騷詞。惟退之為得體。退之
琴操。子厚不能作也。
洪興祖曰。退之南山詩。似上林賦。才力小者。不能到。

也。

王荆公曰。吟詩各有所得。清水出芙蓉。天然去彫飾。太白所得也。或看翡翠蘭苔上。未掣鯨鯢碧海。中子美所得也。橫空盤硬語。妥帖力排奡。退之所得也。元遺山論詩絕句曰。有情芍藥含春淚。無力薔薇臥晚枝。拈出退之山石句。始知渠是女郎詩。程伊川曰。臣罪當誅。今天王明聖。善道文王意中事。前後人不能到。退之奇句如橫空盤硬語。妥帖力排奡。無本於為文。

身大不及膽。姦窮性。變得往往造。平淡垠。崖劃崩豁。
乾坤擺雷礮。刺手拔鯨牙。舉瓢酌天漿。騰身跨汗漫。
不着織女襄龍文。百斛鼎筆力可獨扛。皆驚人語。又
如將軍欲以巧伏人。盤馬彎弓惜不發。將軍仰笑軍
吏賀五色離披馬前墮。大蛇中斷喪前王。羣馬南渡
開新主。年深豈免有缺畫。快劍斫斷生蛟鬣。躋攀分
寸不可上。失勢一落千太強。皆生龍活虎之筆。能於
李杜外別樹一幟。

昌黎絕句佳處如早春起句云。天街小雨潤如酥。草

色遙看近却無。楚昭王廟結句云。猶有國人懷舊德。
一。間。郊。屋。祭。昭。王。又。決。潼。關。結。句。云。刺。史。莫。辭。迎。候。
遠。相。公。新。破。蔡。州。迴。

人皆言昌黎奇險。不知昌黎亦正為平淡之作。如祖
席得秋字云。淮南悲木落而我亦傷秋。况與故人別
那堪羈旅愁。榮華今異路。風雨昔同憂。莫以宜春遠
江山多勝遊。又送湖南李正字歸云。長沙入楚深。洞
庭值秋晚。人隨鴻雁去。江共蒹葭遠。歷歷余所經。悠
悠子當返。孤遊懷耿介。住宿夢婉婉。風土稍殊音。魚

緞日異飯親友俱在此誰與同偃息如此詩何嘗不佳何嘗有一奇險語世之好平淡者能及之乎但韓公自倚才高獨闢一徑不肖隨流俗俯仰耳韓孟聯句甚多余獨以鬪雞為最兩雄才力自足相當而韓公氣豪力大句句高孟一着李翱曰孟郊詩高處在古無上平處猶下顧沈謝郊詩慈母手中線遊子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸誰言寸草心報得三春暉可泣鬼神矣郊詩佳句甚多不可枚舉如太行聳巍我是天產不

平黃河奔濁流。是天。生。不。清。未。經。人。道。語。余。所。最。服。者。長。安。日。下。影。又。落。江。湖。中。百。吟。不。厭。

韓門弟子孟郊第一。

杜牧之曰。李長吉元和。中。韓吏部亦頗稱之。蓋騷之。苗裔。理。雖。不。足。辭。或。過。之。如。金。銅。仙。人。辭。漢。歌。補。梁。肩。吾。宮。體。謠。求。取。情。狀。離。絕。遠。去。筆。墨。畦。逕。間。亦。殊。不。能。知。之。賀。生。二。十。七。歿。矣。世。皆。曰。使。賀。不。歿。少。加。以。理。奴。僕。命。騷。可。也。

長吉詩如鴈門太守行云。黑雲壓城城欲摧。甲光向日。

日○金○鱗○開○浩○歌○云○買○絲○繡○作○平○原○君○有○酒○惟○澆○趙○州○
土○秦○王○飲○酒○云○洞○庭○雨○脚○來○吹○笙○酒○酣○喝○月○使○倒○行○
金○銅○仙○人○辭○漢○歌○云○畫○欄○桂○樹○懸○秋○香○三○十○六○宮○土○
花○碧○秦○宮○詩○云○開○門○爛○用○水○衡○錢○卷○起○黃○河○向○身○瀉○
笙○篴○引○云○女○媧○鍊○石○補○天○處○石○破○天○驚○逗○秋○雨○昏○談○
詭○譎○恠○不○知○從○何○處○得○來○真○鬼○才○也○
紀○事○云○賈○島○為○詩○甚○苦○嘗○跨○驢○賦○詩○得○僧○推○月○下○門○
之○句○欲○改○推○作○敲○引○手○作○推○敲○之○勢○未○決○不○覺○衝○韓○
愈○乃○具○言○愈○曰○敲○字○妙○矣○遂○並○轡○論○詩○久○之○

島詩志士中夜心良馬白日足又樵人歸白屋寒日
下危峰又怪禽啼曠野落日恐行人又鳥宿池邊樹
僧敲月下門又獨行潭底影數息樹邊身又秋風吹
渭水落葉滿長安又潭連秦相井松老漢朝根又山
鐘夜渡空江水汀月寒生古石頭又馬自賜來騎覺
穩詩緣見徹語長新又無端更渡桑乾水却望并州
是故鄉皆謦句宜後之慕之者直以金鑄之也
周賀詩路自高巖入人騎瘦馬來又歸人值落葉遠
路入寒山又魚鹽橋上市燈火雨中船又空將未歸

見寶

薛逢潼關河亭詩。天地併功開。帝宅山河相。湊束龍門。雄偉壯麗。後無繼者。至他詩。霜中入塞。凋弓硬。月下翻營。玉帳寒。又漣川桑落。鵬初下。渭曲禾收。兔正肥。筆力亦健。

劉得仁詩。勁風吹雪聚。渴鳥啄冰開。自是奇語。

趙嘏詩。斷崖如避馬。芳樹欲留人。風雨落花夜。山川驅馬人。又鷓鴣聲中寒。食酒芙蓉花。外夕陽樓殘。星幾點。雁橫塞。長笛一聲人倚樓。楊柳風多潮未落。蘼

葭霜在雁初飛皆不愧作手。

楊巨源詩。爐煙添柳重。宮漏出花遲。瑞凝三秀草。春入萬年枝。又五營向冰紅塵起。一劍當風白。白着五色。天書詞煥爛。九華春殿語從容。亦自可賞。

張籍詩。在韓門中和。平冲淡另為一體。如長因送人。處倍憶別家。時家貧無易事。身病是閒時。身輕曾試。鶴力弱。未離山。山情因月甚。詩語入秋高。皆佳句。又。床頭黃金盡。壯士無顏色。自是人意中語。

籍詩。白鬢吟。天欲雨。有東風。南溪白鬢鳴窟中。六月。

人家井無水。夜聞鼃聲人盡起。楊升菴極賞之。
李杜而後。天才豪放。獨推牧之。雖有淺率處。已目空
一時。如題宣州開元寺水閣起四語云。六朝文物草
連空。天淡雲閑。今古同鳥去。鳥來山色裏。人歌人哭
水聲中。又早雁起四語云。金河秋半。鹵弦開雲際。驚
飛四散。哀仙掌。月明孤影過長門。燈暗數聲來。是甚
氣槩。牧之絕句尤佳。如長安秋望云。南山與秋色。氣勢兩
相當。筆力甚健。又望樂遊原云。欲把一麾江海去。樂

遊原上望昭陵意謂生太宗之世不應淪落至此却
不說破故妙又七夕云天階夜色涼如水卧看牽牛
織女星無限意皆於言外見之

蔡寬夫曰荆公晚年喜義山詩每誦其雪嶺未歸天
外使松州猶駐殿前軍永憶江湖歸白髮欲迴天地
入扁舟與池光不受月暮氣欲沈山江海三年客乾
坤一戰場謂雖老社無以過也

韓碑矯健奇與直與昌黎上下晚唐中七古獨此一
篇而已

倒插是詩家妙訣。義山落花詩。高閣客竟去。小園花亂飛。最妙。此法本三百篇。侯誰在矣。張仲孝友及離騷。不吾知其亦已兮。苟余情其信芳之類是也。蟬詩。本以高難飽。徒勞恨費聲。五更疎欲斷。一樹碧無情。可謂精於賦物矣。義山絕句如夕陽無限好。只是近黃昏。詞意兼妙。又李衛公一絕云。絳紗弟子音塵絕。鸞鏡佳人舊會稀。今日置身歌舞地。木棉花暖鷓鴣飛。太白詩云。越王勾踐破吳歸。義士還家盡錦衣。宮女如花滿宮殿。只

今惟有鷓鴣飛。此蓋用其章法。

唐詩紀事云。令狐綯曾以舊事訪於庭筠。答曰。事出南華。非僻書也。或冀相公燮理之暇。時宜覽古。綯怒。奏庭筠有才無行。卒不得第。有詩曰。因知此恨入多積。悔讀南華第二篇。

溫詩俠客行結句云。白馬夜頻驚。三更灞陵雪。筆力健。甚至歌行。紅粧萬戶鏡中春。碧樹一聲天下曉。殺氣空高萬里情。塞雲如箭雙眸子。芙蓉力弱應難定。楊柳風多不自持。掌中無力舞衣輕。剪斷絞綃破春。

碧不盡長圓壘翠愁柳風吹破澄潭月河源怒激風
如刀剪斷朔雲天更高野土千年怨不平至今燒作
鴛鴦瓦極似李長吉

五律樹凋窗有日池滿水無聲高秋辭故國昨夜夢
長安高風漢陽渡初日郢門山蝶翎朝粉盡鴉背夕
陽多皆佳句至雞聲茆店月人跡板橋霜為早行絕
唱惜後半不稱耳

七律過陳琳墓一首詞客有靈應識我霸才無主始
憐君石麟埋沒藏秋草銅雀荒涼對暮雲為集中第

一至如鵬邊認箭寒雲重馬上聽笳塞草愁萬象曉
歸仁壽鏡百花春隔景陽鐘絲飄弱柳平橋晚雪點
寒梅小院春一曲艷歌留婉轉九原春草妬嬋娟迴
日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年可謂工雅矣
王建小詩絕佳如故行宮云白頭宮女在間坐說玄
宗新嫁娘云未諳姑食性先遣小姑嘗又宮詞云聞
有美人新進入六宮未見一時愁
司空圖論詩梅只於酸鹽止於鹹而其美乃在鹹酸
之外此言最得詩家三昧

圖詩如雨微吟足思花落夢無聊。碁聲花院閉。幡影石壇高。晚妝留拜月。春睡更生香。綠樹連村暗。黃花入麥稀。又得劍乍如添健。僕亡書久似失良朋。孤嶼池痕春漲滿。小欄花韵午晴初。亦或不愧其言。李羣玉詩。八月白露濃。芙蓉抱香死。自是奇語。又黃葉黃花古城路。秋風秋雨別家人。裙拖六幅湘江水。鬢登巫山一段雲。皆有意趣。杜荀鶴宮怨。風暖鳥聲碎。日高花影重。佳句也。又山中寡婦時挑野菜。和根煑。旋斫生柴帶葉燒。兩語真。

境可為慨嘆

崔珣鴛鴦詩○暫分煙島猶回首○只度寒塘亦並飛○映霧盡迷金瓦殿○逐梭齊上玉人機○時人號為崔鴛鴦

李頻詩○落葉和雲掃秋山○共月登筆亦清秀

李咸用詩○春雨有五色○灑來花旋成○未經人道語

李山甫公子家鴛鴦占水能欺客○鸚鵡嫌籠解罵人

余最喜其用意獨別○又牡丹詩數苞仙艷火中出一

片異香天上來○司空表聖極稱之

方干詩○鶴盤遠勢投孤嶼○蟬曳餘聲過別枝○象情寫

物曲盡形容。想亦偶然得之。不數數也。

鄭谷鴈鴣詩。一時擅名。中四語云。雨昏青洲湖邊過。

花落黃陵廟裏啼。遊子。爾聞征袖濕。佳人纔唱翠眉。

低。余謂三句可移白鷺。四句可移杜鵑。至五六乃真。

切。不。易。然。不。可。謂。非。工。雅。矣。

李洞斃驢詩。中四語。三尺焦桐背。殘月一條藜。杖卓。

寒煙通。吳白浪。寬圍國。倚蜀青山峭。入天全無一字。

及斃驢。隱隱一斃驢。在真絕唱也。

鮑溶詩。百川赴海返潮易。一葉報秋歸樹難。語經苦。

思始得。

張○蟪○登○單○于○臺○詩○白○日○地○中○出○黃○河○天○上○來○為○時○所○
稱○至○戰○馬○分○旗○牧○驚○禽○曳○箭○飛○殘○雪○未○消○雙○鳳○闕○新○
春○已○發○五○陵○家○又○墻○頭○細○雨○垂○纖○草○水○面○迴○風○聚○落○
花○皆○佳○句○而○徐○獻○忠○譏○其○天○才○本○少○英○旨○未○奇○何○也○
楊○萬○里○曰○詩○至○晚○唐○益○工○滔○詩○如○寺○寒○三○伏○兩○枝○偃○
數○朝○松○青○山○寒○帶○雨○古○木○夜○啼○猿○又○聞○雁○一○聲○初○觸○
也○夢○半○白○已○侵○頭○與○韓○致○光○吳○融○輩○並○遊○未○知○其○孰○先○

歐陽公曰。唐晚來詩人無復李杜豪放之格。然亦務以精意相高。如周朴者。搆思尤艱。每有所得。必極雕琢。故時人稱朴詩。月鍛年鍊。未及成篇。已播人口。其名重當時如此。余少時猶見其集。今不復傳矣。朴詩如磧浮悲。老馬月滿引新弓。禹力不到處。河聲流向西。琴韻歸流水。詩情寄白雲。皆矯矯自立。曹松詩。衰條難定鳥。缺月易依山。又憑君莫話封侯事。一將功成萬骨枯。可繼賈島。韓偓。暴雨詩。雷尾燒黑雲。兩脚飛銀線。奇句也。余所

最愛者四時。最好是三月。一去不迴。惟少年尋常意。人却未道。至岼頭柳色春。將盡船背兩聲天。欲明牕裏日光飛。野馬紫頭筠管長。蒲蘆皆有寄托。不得以常語目之。

僧皎然詩。日出天地正。煌煌闢晨曦。又願寄千里心。月高不可掇。又桃花春滿地。歸路莫相迷。豈凡手所能道。

余邑僧可朋賦洞庭詩。水涵天影濶。山拔地形高。歐陽炯。以比孟郊賈島貫休詩。好山行恐盡。流水語相

隨處默詩。到江吳地盡。隔岬越山多。皆僧詩之可傳者也。

呂洞賓贈人詩云。數着殘棋江月曉。一聲長嘯海山秋。飲餘回首話歸路。遙指白雲天際頭。又三醉岳陽人不識。朗吟飛過洞庭湖。又白酒釀來緣好客。黃金散盡為收書。皆非凡手所能道。世傳呂仙不虛也。唐人詩佳句甚夥。不可枚舉。如更無輕翠勝楊柳。盡覺濃華在牡丹。又野鳧眠岬有閒意。老樹着花無醜枝。又村邊竹樹多於草。江上塵埃別是雲。又女蘿力

弱。難。逢。地。桐。葉。心。孤。易。感。秋。皆。是。佳。句。又。楓。落。吳。江。
冷。一。時。傳。誦。然。至。今。未。見。全。詩。又。暝。色。赴。春。愁。王。荆
公。極。賞。之。

歐陽公題梅聖俞蘓子美詩云。子美氣尤雄。萬竅號。
一噫。有時肆顛狂。醉墨洒滂霈。譬如千里馬。已發不。
可殺。盈前盡珠璣。一一難揀汰。梅翁事清切。石齒漱。
寒瀨。作詩三十年。視我猶後輩。文詞愈精新。心意雖。
老大。有如妖韶女。老自有餘態。近詩猶古硬。咀嚼苦。
難噉。又如食橄欖。真味久愈在。蘓豪以氣轢。舉世徒。

驚駭梅窮獨我知。古貨今難賣。此詩殆不減昌黎。
梅聖俞嘗於席上賦河豚詩云。春洲生荻芽。春岸飛
楊花。河豚當是時。貴不數魚鰕。歐公謂前兩語已盡
河豚好處。且極稱云。此詩作於樽俎之間。筆力雄贍。
頃刻而成。遂為絕唱。蓋古人之去取如此。不可不知
也。

歐陽公曰。楊大年詩云。風來玉宇鳥先轉。露下金莖
鶴未知。用故實自佳。至又峭帆橫渡。官橋柳疊。鼓驚
飛海岸。鷗不用故實。亦何嘗不佳。

司馬溫公曰。錢文僖公詩云。日上故陵煙。漠漠春歸空苑水。潺潺鄭工部詩云。水暖鳧鷖行。哺子溪深桃李卧。開花又杜曲。花香釀似酒。灞陵春色老於人。寇萊公知巴東詩云。野水無人渡。孤舟盡日橫。又耿仙之詩云。淺水短蕪調馬地。澹雲微雨養花天。皆詩人之佳景也。

王荆公詩。迎風鴨綠鱗。鱗起映日鵝。黃裊裊。垂又一水護田。將綠繞兩山。排闥送青來。又細數落花因坐久。緩尋芳草得歸遲。佳白也。余又愛其一聯云。遙瞻

季○行○役○正○對○女○傷○悲○對○仗○工○巧○可○配○前○人○
山○谷○詩○山○圍○燕○坐○畫○圖○出○水○作○夜○窗○風○雨○來○又○野○水○
自○添○田○水○滿○晴○鳩○却○喚○雨○鳩○來○皆○清○勁○流○利○迴○步○一○
時○

捫○蠡○詩○話○曰○蘓○黃○文○妙○絕○一○世○殆○是○天○才○難○學○